

TARİX**УДК 93/99.737****ОБ ОРНАМЕНТАХ НА КЕРАМИКЕ ПОСЕЛЕНИЯ
САНДЫГТЕПЕ I****Э.Б.ДЖАФАРОВА***Институт Археологии и Этнографии НАНА*
sirvan_baki@mail.ru

В 2012 году Губа-Хачмазская археологическая экспедиция завершила изучение средневекового культурного слоя памятника Сандыгтепе I. В ходе исследования был выявлен комплекс неполивной керамики IX-XIII веков, которая была представлена фрагментами коричневых и серых тонов. Керамический комплекс по орнаментации представлен основными видами изображений - штампованные, прочерченные, вдавленные и резные орнаменты, наклепной и комбинированные изображения. Некоторые фрагменты имеют насыщенную комбинированную орнаментацию, состоящую из изображений и надписи. Четко выделяются фрагменты с повторяющимися изображениями.

Ключевые слова: Сандыгтепе, поселение, неполивная керамика, волнообразный

Средневековое сельское поселение Сандыгтепе I находится на реке Агчай на окраине города Губа, относится к типу предгорных поселений. Первичная археологическая фиксация памятника была проведена в 70-е годы прошлого столетия Сводом археологических памятников. В последующие годы археологическая экспедиция под руководством Дж.А.Халилова проводила систематическое исследование на территории памятника, в ходе которых установили картину непрерывной интенсивной жизни поселения (1, 23).

В 2012 году Губа – Хачмазская археологическая экспедиция Института Археологии и Этнографии Национальной Академии Наук Азербайджана под руководством М.Дж.Халилова завершила изучение средневекового культурного слоя на территории Сандыгтепе I. В ходе археологических раскопок на территории памятника выявили комплекс керамики IX-XIII вв. (2, 224).

Керамика, наиболее массовая категория среди артефактов для многих средневековых археологических памятников и доминирует в исследовании сельских поселений. Своеобразие керамики позволяет исследовать

дователям считать ее одним из важнейших компонентов, определяющих археологическую культуру. Средневековая керамика поселения Сандыгтепе I делится на орнаментированную и без орнамента. Среди изделий исследуемого комплекса преобладают фрагменты неполивной орнаментированной керамики (3, 5). Фрагментарность керамики Сандыгтепе I не позволяет установить графическую реконструкцию и точные формы. Можно предположить, что они имели, в основном округлую форму среднего размера. Средневековый культурный слой поселения характеризуется насыщенностью керамики коричневых тонов, незначительный процент составляют серые по обжигу фрагменты, сформированы на гончарном кругу. Поверхность большинства изделий сильно закопчена, что подтверждает длительное употребление изделий в быту. Керамический комплекс Сандыгтепе I представлен гладкостенными сосудами с плоским дном, большая часть из них орнаментирована, венчик в основном наклонен наружу или внутрь, у некоторых изделий утолщен. Изделия с массивными отогнутыми венчиками в верхней части имеют выпуклости. Состав изделий в основном чистый, в большинстве случаев без примесей, обжиг изделий равномерный. Большинство керамики поселения Сандыгтепе I является продуктом гончарного производства, хотя изредка встречаются фрагменты ручной выработки. Некоторые фрагменты имеют в наличии добавления мелкой гальки, песка, извести. Четко выделяются фрагменты с повторяющимися изображениями. Некоторые элементы изображений встречаются в каждом орнаментальном мотиве. Фрагментарная сохранность не позволяет точно определить количество орнаментированных и неорнаментированных сосудов.

Керамический комплекс неполивной керамики из раскопок поселения Сандыгтепе I по орнаментации можно разделить на несколько видов - штампованные, прочерченные, вдавленные и резные орнаменты, наклепной и комбинированные изображения. Аналогичные изображения были выявлены при исследовании памятника в предшествующие годы (4, 124).

Некоторые фрагменты имеют насыщенную орнаментацию, состоящую из изображений и надписи. Наиболее распространенным украшением неполивных сосудов были линейно – волнистые узоры с дополнением различных элементов (2, 225).

В большом количестве встречаются обломки сосудов, поверхность которых украшена волнообразным комбинированным орнаментом. Изображения расположены преимущественно в верхней части сосудов. Наличие элементов позволяет выделить несколько подтипов – волнообразный орнамент в сочетании с прочерченными, вдавленными и параллельно идущими линиями в горизонтальном направлении. Орнаментальная полоска в виде волнистой линии в сочетании с прямыми линиями. Следует отметить, что для комплекса с наиболее характерным орнаментом сосудов является полоска с одной или двумя круговыми волнистыми

или зигзагообразными линиями в сочетании с круговыми рядами между этими линиями или над верхней. Орнамент в виде круговых, прямых или волнистых линий, нанесенных на плечики сосудов. Венчик украшен насечками – тулово с многорядными горизонтальными линиями в сочетании с волной. Насечками зашипками или пальчатými вдавлениями. Похожие изображения волнообразного орнамента встречаются на керамике средневекового Баку и в Шамахе (5, 36; 6, 55).

Волнообразный орнамент на поселении Сандыгтепе I, в сочетании с прочерченным встречается на четырех фрагментах. Два из них сочетают сверху и снизу двумя параллельными линиями (инв.№12) и параллельные линии прочерченные после обжига, на горлышко нанесено волнообразное изображение (инв.№13). [Рис.1] Элементы с семью горизонтальными линиями, и пятью вертикально расположенными волнообразными линиями и пять горизонтально слегка прочерченных линий (инв.№55). [Рис.3] Орнамент включает три широкие параллельно прочерченные линии, между второй и третьей линией проходит одна волнообразная линия (инв.№47) (3, 8) (инв.№14, №25). Отдельный подтип изделие серого цвета обжига имеющего в наличии смешанный состав, сделан вручную, грубо, плохого обжига, орнаментирован вертикальными волнистыми линиями (инв.№26). Орнамент с двумя волнистыми линиями и двумя параллельно вдавленными линиями идущими в горизонтальном направлении (инв.№39).

Некоторые изделия содержат немного примеси, орнамент представлен двумя волнистыми, двумя прямыми параллельными линиями расположенными рядом (инв.№54). До двенадцати горизонтально расположенных параллельных линий напоминающих волнообразные композиции и десять прямых линий (инв.№56) [Рис.11]. Состав без примеси, сформирован на гончарном кругу, хорошего обжига, на поверхности проходит орнамент из трех параллельно идущих горизонтальных волнистых линий, к низу от них еще две параллельно идущие линии (инв.№81) (3, 12).

Фрагменты грубых лепных сосудов с несложным узором из точек, прямых, зигзагов, волнистых линий нанесенных с остро отточенными палочками и гребенчатым орнаментом составляют меньшинство. Горизонтально расположенные пояски последовательно расположены на наклонных поверхности, горловине. Орнаментирована в основном верхняя часть сосудов. Некоторые фрагменты изготовлены из глины, остальные из глины с примесью морского песка с мелкой дробленой ракушкой. Характер орнаментации в подавляющем большинстве одна или несколько линий или волн на плечиках сосуда. Наносили орнамент вероятно не зубчатым штампиком с острыми концами, а плоской палочкой. Изделия с гребенчатым орнаментом более грубые в сравнении с остальными. Фрагменты изделий в основном коричневого цвета обжига, состав чистый без примеси. Орнамент представлен смешанный в верхней части имеется выступ, поврежденные части не позволяют определить его формы. Чуть ни-

же находится изображение рифления на выступе (инв№84). Похожий орнаментальный мотив также встречаются при раскопках Баку и Шамахи (5, 39; 6, 58).

Другим видом орнамента являются зерновидные вдавления или мелкие точечные вдавления. Этот орнаментальный мотив часто сопровождается в сочетании с прочерченным или линейным. Для этой категории характерен темно-коричневый цвет черепка в составе содержат немного примеси, плохого обжига, сформированы на гончарном кругу. Орнаментация корпуса с двумя параллельными волнообразными линиями на нижней и верхней части. На линии на определенном расстоянии одна от другой в горизонтальном направлении расположены вдавлены изображения «зерен» (инв№15). Некоторые фрагменты имеют состав чистый, хорошего обжига. Поверхность таких изделий орнаментирована тремя параллельно прочерченными линиями, расположены рядом и вдавлены в виде «зерен» (инв№23). В нижней части три параллельные линии расположены рядом, на расстоянии друг от друга вдавления в форме «зерен» (инв№24) (3, 12).

Некоторые изделия сопровождаются наличием на нижней части горловины выпуклых линий и прочерченной прямой линии [Рис.5]. На другой же выпуклой части с интервалом нанесены вдавления напоминающие зерна (инв№30). Этот орнаментальный мотив характерен изделиями темно-серого обжига, сильно закопчен, состав смешанный, сделан вручную, среднего обжига, дополнительно декорирован тремя рядами параллельно идущих вдавлений напоминающих мелкие «зерна» (инв№34) [Рис.7]. Изделия с аналогичным орнаментом были выявлены при исследовании средневековой Шамахи (6, 56). Некоторые фрагменты отличаются наличием многочисленных примесей, ручной формовкой, среднего обжига, широкие вдавленные овальные линии расположены вертикально с определенным интервалом. (инв№38, №41) [Рис.12]. Орнаментация двумя рядами вдавленных вмятин встречается редко. На нижней части горловины имеются горизонтально расположенные точечные изображения. (инв№46). На поверхности изображение волнистых линий, пять овальных вдавлений, три из них на определенном расстоянии, а два в ряду прочерчены (инв№71). Поверхность украшена овальными вдавлениями (вмятины) и широкой линией у самого горлышка (инв№78). Поверхность коричневого цвета, состав смешанный, с добавлением мелких примесей. На поверхности рядом друг с другом овальной формы вдавления на расстоянии (инв№82). Цепеобразные овальные вдавления опоясывающие поверхность в горизонтальном направлении встречаются в единичном варианте (инв№83) (3). Подобный орнамент был обнаружен при раскопках памятника в предшествующие годы (7, 56).

Орнаментальные изображения канелюры встречаются на территории поселения чаще остальных изображений в разных вариациях с ши-

рокими и узкими канелюрами в сочетании с вертикальными и горизонтальными линиями. Канелюрная орнаментация представлена косыми и прямыми линиями или сочетает смешанный тип. Цвет обжига этих изделий в основном коричневый, состав чистый (3, 15). Для некоторых фрагментов характерно наличие в верхней части косых линий «канелюра», соединенных слитно (инв№6, инв№17) [Рис.9]. Некоторые канелюры имеют состав смешанный, средний обжиг и шероховатую поверхность. Изображения расположенные рядом, друг над другом, включают косые и прямые линии. Линии немного стесаны (инв№22). Встречаются изображения широкой «канелюры» в горизонтальном и наклонно вертикальном положении, относится к изделиям ручной формовки (инв№28). Фрагменты плохого обжига с орнаментом грубой горизонтальной «канелюры» включает косые, короткие нечеткие линии. Горлышко напоминает карниз (инв№53). Некоторые изделия этой категории сильно закопчены. Канелюра охватывает верхнюю и нижнюю часть имеет линии расположены вдоль и поперек. (инв№71а).

Прочерчено – процарапанный орнамент в виде тонких врезных линий или прочерчено – вдавленный, за счет уплотнения глиняной массы сделан специальным инструментом. Верхний пояс состоит из двух параллельно прочерченных горизонтальных линий, между которыми нанесены вертикальные насечки и вдавленные орнаменты. Относится к типу более сложной композиции, чаще включает составной орнамент из нескольких элементов, которые соединяются в единый мотив. Изделия с подобным орнаментом в основном имеют цвет обжига коричневый, состав чистый, сделаны на гончарном кругу. Орнаментация встречается в наклонном виде расположены горизонтальные процарапанные линии на определенном расстоянии, широкие, четыре короткие вертикально расположенные зигзагообразные линии (инв№43). Фрагменты с малой примесью, среднего обжига, украшены тремя рядами мелких рядом расположенных круглых изображений (инв№57). Изделия с чистым составом хорошего обжига имеют пять - шесть линий образующих треугольник и точечный орнамент (инв№64). Этот орнаментальный тип характерен для изделий данного региона (9, 148).

Прочерченный орнамент получается при проведении по поверхности сосуда острым предметом. Состоит из простых и составных элементов. Объединяет изображение нескольких горизонтальных полос опоясывающих корпус. Некоторые имеют сочетание рифления с комбинированной волной.

Горлышко изделий украшено горизонтально расположенным линейным прочерченным орнаментом. Ниже горла проходит один орнаментированный пояс, в котором сделан вырезанный орнамент в виде зубчатого бордюра. Тулово украшено горизонтальными линейными фрагментами, а в некоторых местах – мелкими насечками. Украшены прочер-

ченными лощеными линиями, идущими горизонтально а также вырезным орнаментом. Фрагменты этого орнаментального мотива характерны коричневым цветом черепка, состав чистый, сформированы на гончарном кругу, хорошего обжига, прочерченные узкие линии охватывают часть корпуса (инв.№55а). Орнамент из трех рядов прочерченных точечных изображений расположенных хаотично, где первый ряд соединяют точечные изображения (инв.№58). Отличаются фрагменты орнаментированные композицией в сочетании треугольного изображения, которое включает около четырнадцати вертикальных линий пятнадцать прочерчено - вдавленных кругов и одну горизонтальную линию (инв.№61) [Рис.6]. Смешанный состав отличается орнаментацией вертикальных и косо расположенных параллельных линий и пятью прочерченными кругами небольших размеров (инв.№62). Прочерченные линии в наличии пять - семь широких линий, могут сочетаться с острыми линиями и точечным орнаментом состоящим из шести насечек (инв.№63). Орнаментация четырьмя широкими линиями сопровождается вдавленными в большом количестве точками (инв.№69а). Аналогичный тип орнаментальной композиции встречается на керамических изделиях средневековых городов Шамахи и Баку (7, 55).

Изображения с овальным орнаментом циклично повторяются. Цвет изделий коричневый, состав чистый, хорошего обжига, две одна над другой четыре овальные формы изображения (инв.№37). Другой фрагмент смешанный, цвет коричневый, плохого обжига, имеет в наличии семь овальных, пять на расстоянии друг от друга (инв.№66).

Линейный орнамент включает сочетание прямых горизонтальных линий, характерно наличие и волнообразных линий. Изделия в основном имеют цвет черепка коричневый, в составе мало примеси, обжиг средний. Орнаментация состоит из четырех широких горизонтально идущих параллельных линий, верхняя часть имеет выпуклость (инв.№35). Некоторые фрагменты орнаментированы сочетанием многочисленных мелких горизонтально прочерченных линий (инв.№40). Другие фрагменты отличаются элементами широких коротких линий в количестве четырех расположенных в наклонном виде на определенном расстоянии. Ниже расположены перпендикулярные линии (инв.№82). Имеются изделия в наличие с одной выпуклой горизонтальной линией (инв.№44). Характерной чертой данной категории орнаментов является наличие нескольких линий в количестве четырех широких горизонтально расположенных параллельных линий (инв.№50) и наличием пяти - шести линий с мелкими процарапанными точками (инв.№65). На некоторых изделиях выпуклые короткие линии близко расположены друг к другу (инв.№74). У Других относительно закопчена верхняя часть. [Рис.10] Фрагмент орнаментирован восемью линиями расположенными открыто (инв.№76) (3, 11; 7, 53).

Штампованный орнамент представлен фрагментом желтого цвета,

чистый состав (инв.№70). Сосуд был изготовлен на гончарном круге, стенки средней толщины, глина чистая без примесей хорошего обжига. В декорировке доминирует сочетание штампованного растительного (цветочного) орнамента с бутой. Штампованная орнаментация представлена двумя вдавленными параллельными линиями. Выше линии расположены концентрические круги и изображение «буты», которые последовательно повторяются с определенным интервалом. [Рис.4] Изображение «буты» расположено в области между выпуклой стороной и круга заполненного точками. Эти интервалы выпуклой дугообразной линии напоминали треугольник, прилегающий к линии пояса. Лучи солнца между выпуклыми кольцами отчетливо напоминающие короткие линии, соединяющие кольца. Узловая точка находится внутри круга и внутреннего кольца орнамента «бута» и покрыта и смесью коротких линий. Судя по качеству сохранившегося черепка, глина прошла тщательную обработку (8, 101).

Налепной орнамент нанесен на поверхность изделий в виде жгута глиняной массы. Имеются налепы с вдавленным орнаментом, характерные в сочетании нескольких орнаментальных элементов. Налеп украшает изделие по плечикам. Налепные валики идут горизонтально с вырезным зубчатым орнаментом. Налепной орнамент характерен для изделий с коричневого цвета обжига, в составе имеется немного примеси, сформированы вручную, среднего обжига. Поверхность орнаментирована выпуклыми налепными волнообразными линиями, ниже, на определенном расстоянии расположены короткие вертикальные линии (инв.№31) [Рис.8]. Фрагменты имеющие смешанный состав, среднего обжига, изготовлены на гончарном круге. На выпуклой части налепа вдавлены «овальные» цепеобразные изображения различной величины (инв.№52). Налепной орнамент в сочетании с другими типами характерен для изделий данного памятника (9, 147).

Резной орнамент образуется, за счет выемки или углубления глиняной массы поверхности стенки сосуда острым инструментом. Резная линия украшает всю поверхность корпуса. Керамика резного орнамента представлена косыми нарезками по краю венчика, широкими свисающими налепными валиками и рядами параллельных вдавлений. Сочетается в основном двумя типами: горизонтальными и горизонтально-вертикальными валиками. Горизонтальный валик – второй по распространенности тип элементов орнамента на керамике городища. Валики опоясывают сосуд, располагаясь по контрактуре, по шейке, по верхней части тулова и по устью сосуда. На четырех сосудах имеется по два валика. В большинстве случаев элемент рассечен продавленным орнаментом.



Таблица. Орнаменты на керамике поселения Сандыгтеле I.

Элементы зигзагообразного орнамента встречаются на двух сосудах. В одном случае стоящие рядом элементы соединяются верхними и нижними концами, в другом, не соединяясь концами между собой, располагаются в три горизонтальных ряда друг над другом. Другой подтип составляют фрагменты орнаментированные тремя и четырьмя зигзагообразными линиями расположенными одна над другой [Рис.2] В обоих случаях этот тип сочетается с продавленными, прямоугольными в сечении круглыми элементами орнамента, располагаясь по верхней части тулова. Орнаментальные композиции похожего типа встречаются на керамике городов и поселений средневекового Ширвана (6, 57; 7, 149).

Из всех видов орнаментированных мотивов керамических изделий выявленных на территории средневекового поселения Сандыгтепе I особое место занимают фрагменты состоящие из волнистых, прочерченных криволинейных и комбинированных орнаментов (5, 56; 9, 147; 10, 115).

Орнаментация керамики Сандыгтепе I сближает ее с керамикой других регионов Азербайджана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Халилов Дж.А., Кошкарлы К.О, Арабова Р.Б. Археологические памятники Северо – Восточного Азербайджана, Баку-Элм, 1991, 216 с.
2. Xəlilov M.C., Cəfərova E.B. I Sandıqtəpədə tədqiqatlar // Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar 2012. Bakı: 2013, s. 223-229.
3. Xəlilov M.C. Quba – Xaçmaz arxeoloji ekspedisiyasının 2012 –ci ilin Hesabatı // AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Elmi Arxivi, N -754, 2012.
4. Azərbaycan Arxeologiyası (orta əsrlər): 6 cildə, VI c., Bakı: Şərq-Qərb, 2008, 630 s.
5. Ахмедов Р.Дж. Керамика Баку IX – XVII вв. Баку: Элм, 1992, 148 с.
6. Джидди Г.А. Средневековый город Шемаха IX-XVII вв. Баку: Элм, 1981, 174 с.
7. Достиев Т.М. Средневековые археологические памятники Северо – Восточного Азербайджана (IX – середина XIII вв), Баку: БГУ, 1999, 154 с.
8. Джафарова Э.Б. Об одном фрагменте штампованной керамики из Сандыгтепе I // Azərbaycanca 2013-cü ildə aparılmış arxeoloji və etnoqrafik çöl-tədqiqatların yekunlarına həsr olunmuş Elmi sessiyanın Materialları. Bakı: 2014, s. 101-102.
9. Dostiyev T. Şimal-Şərqi Azərbaycan IX – XV əsrlərdə. Bakı: BDU, 2001, 395 s.
10. Abbasova F. Şabran. Bakı, 2002.

I SANDIQTƏPƏ YAŞAYIŞ YERİNİN KERAMİKASININ ORNAMENTLƏRİNƏ DAİR

E.B.CƏFƏROVA

XÜLASƏ

Təqdim olunan məqalədə 2012-ci ildə I Sandıqtəpə yaşayış yerində orta əsr mədəni təbəqəsinin öyrənilməsi zamanı aşkar olunmuş keramika kompleksinin ornamentləri tədqiq edilir. I Sandıqtəpə yaşayış yerinin IX-XIII əsrlərə aid olan şirsiz saxsı məmulatının böyük əksəriyyəti müxtəlif ornamentlərlə bəzədilmiş, onların gili əsasən qəhvəyi və boz rəngdədir. Gilin tərkibi təmiz, qarışıqsızdır, yaxşı bişirilmişdir, əksəriyyəti dulus çarxında formalaşdırılıb. Bəzi fraqmentlər xırda qum, əhəng ilə qarışıq olmuşdur.

Müəllif tərəfindən I Sandıqtəpədə aşkarlanmış keramika kompleksinin ornamentləri naxışlanma üsuluna görə müxtəlif növlərə bölünmüşdür. Onlar əsasən basma naxışlı, cızma, cızıq xətlər, ziqzaq, dalğavari, yapışdırma və yapışdırılmış təsvirlərlə təmsil olunur. Bəzi fragmentlər təsvir və yazılardan kombinə edilmiş naxışlardan ibarətdir. Ornamentlərin içində ən geniş yayılmış naxışlama növü dalğavari xətlər və onlara əlavə edilmiş müxtəlif elementlərdir. Oxşar təsvirlərin analogiyaları Azərbaycanın orta əsr şəhərlərinin keramika komplekslərinin tədqiqi zamanı da aşkar edilmişdir.

Açar sözlər: Sandıqtəpə, yaşayış yeri, şirsiz saxsı məmulat, dalğavari

ABOUT ORNAMENTS ON CERAMICS OF SETTLEMENT SANDIGTEPE I

E.B.JAFAROVA

SUMMARY

Patterns of ceramic designs found in 2012 during the study of the medieval cultural layer of Sandigtepe I settlement are considered in the paper. Non-plastered potter of the IX-XIII centuries is represented by smooth-walled container, made in pottery workshops, decorated with patterns and brown and gray tone fragments. Ingredients are clean and non-additive, articles are equally burnt. Inside some fragments small gravel, sand and lime additives are available. Non-plastered pottery ceramics revealed from Sandigtepe I settlement excavations are represented with main mineral images-sealed, scratching, and carved ornaments, stamping, gluing and combined depictions.

Some fragments consist of rich and combined patterns of drawings and writings. Recurring image fragments can be precisely seen. The most common type of embroidery of non-plastered vessels has been added to the line-wave patterns of different elements. Analogous similar images were found during the study of ceramic complexes of Azerbaijan's medieval cities.

Key words: Sandigtepe, settling, glazed ceramics, undulatory